



CHARTRE POUR UN CINÉMA PLUS ÉCO RESPONSABLE

INTRODUCTION

En Belgique, on estime qu'un tournage de fiction de taille moyenne émet 73 tonnes de CO₂, soit autant que 42 vols allers-retours Paris-New-York (empreinte par passager), ou la consommation de 6 belges pendant un an. Nous, professionnel·les du cinéma, avons décidé de réduire notre impact en listant dans une charte les engagements que nous sommes prêt·es à prendre pour aller vers un cinéma plus éco responsable.

Cette charte a été initiée lors d'un atelier participatif et écrite par un groupe de travail rassemblant producteur·ices, technicien·nes et réalisateur·ices. Les valeurs qui nous ont guidées lors de cette rédaction sont le respect, l'entraide, l'équité, la sobriété et le partage. En effet, faire un film est un projet collectif et c'est collectivement que nous souhaitons agir sur nos impacts environnementaux, à toutes les étapes, de l'écriture à la diffusion.

La charte comporte un tronc commun et quatre volets dédiés chacun à un secteur : écriture et réalisation, production, acteur·ices, équipe technique. La signature des différents volets sur un même document marque leur engagement mutuel.

Cette charte n'a pas la prétention de rassembler toutes les solutions. Elle a deux fonctions :

- Être signée par celles et ceux qui se retrouvent dans sa philosophie et désirent la mettre en pratique.
- Être appliquée sur un film avec une démarche éco responsable, en fédérant tous les membres d'une production qui se concertent et s'engagent autour de choix cohérents, efficaces et équitables.

TRONC COMMUN

Mesures applicables durant la préparation, le tournage, et la post-production du projet à destination des réalisateur·ices, équipe de production, équipe technique, comédien·nes.

ENVIRONNEMENT

Nous nous engageons à respecter les milieux naturels dans lesquels nous intervenons (nature, êtres humains). Un tournage peut avoir de multiples effets sur les milieux naturels :

→ Sur la faune : la pollution (sonore et lumineuse), les odeurs humaines, l'aspect et le bruit des drones, les interactions avec les animaux.

→ Sur la flore : le piétinement, l'abandon de déchets physiques ou toxiques.

→ Sur l'écosystème : la pollution de l'air, les maladies et espèces invasives induites par le tournage, les comportements inappropriés et la sur-fréquentation.

ENERGIE

Nous nous engageons à respecter l'ambition de sobriété énergétique et numérique mise en place sur le projet et à considérer le numérique et l'énergie comme des ressources limitées.

TRANSPORT

Nous nous engageons à choisir et favoriser la mobilité douce et les transports en commun à chaque fois que les lieux et horaires de tournage le permettent. Dans le cas où le transport en voiture s'impose, nous privilégierons le co-voiturage.

Nous nous engageons à tenir compte des implications écologiques lors de nos choix de lieux de tournage, logements et locaux annexes.

HEBERGEMENTS

Nous nous engageons à proposer et recourir à des hébergements mettant la priorité sur la proximité avec les décors et la durabilité du logement.

ALIMENTATION

Pendant le tournage, nous nous engageons à proposer et accueillir favorablement les menus prévus par la cantine lorsqu'ils visent une réduction de la consommation de produits d'origine animale.

Nous nous engageons à nous responsabiliser sur l'usage de notre vaisselle, soit en apportant nos propres tasses / gourdes / vaisselle, soit en profitant du matériel mis à notre disposition par la régie.

Nous nous engageons à ne pas réclamer ou promouvoir de produits polluants, suremballés ou produits par des marques écocidares. Nous nous engageons à fournir des alternatives à ces produits.



DECHETS

Nous nous engageons à respecter rigoureusement le tri des déchets selon les législations en vigueur dans les lieux de tournage. Grâce au matériel de tri adéquat mis à disposition, nous nous engageons à y consacrer le temps nécessaire, y compris à la fin du tournage (rendus, démontage).

Nous nous engageons à être le plus sobre et raisonnable possible dans la quantité de déchets générés au quotidien.

ÉCRITURE / RÉALISATION

Partant du constat que notre industrie a une influence sur la société, nous nous engageons à considérer l'impact des représentations dans nos récits.

Nous nous engageons à être attentif·ves aux impacts écologiques de nos intentions artistiques, considérant l'écologie comme une contrainte à part entière, au même titre que la contrainte budgétaire. Dans cette optique, nous nous engageons à considérer la réécriture de séquences qui feraient un usage disproportionné des ressources.

Nous nous engageons à échanger avec l'équipe technique en amont du tournage pour trouver les solutions les plus écologiques et éviter de déplacer des quantités de matériel et d'accessoires inutilement.

Nous sommes conscient·es que notre comportement a un impact sur le reste de l'équipe et nous nous engageons à montrer l'exemple et à ne pas utiliser de privilèges hiérarchiques pour justifier des décisions.

PRODUCTION

Lorsque un·e éco-référent·e est adjoint·e au projet, nous nous engageons à ce que sa seule mission soit d'accompagner la démarche durable de la production et à ce que son travail commence dès le lancement du projet. Nous nous engageons à lui garantir un temps de discussion et de concertation collective sur les questions de durabilité.

Nous nous engageons à garantir à l'éco-référent·e une place hiérarchique suffisante pour pouvoir travailler dans de bonnes conditions.

En étroite collaboration avec l'éco-référent·e, nous nous engageons à communiquer à toutes les travailleur·euses et départements des objectifs éco-responsables clairs et cohérents par rapport au projet. Nous nous engageons également à fournir une liste de bonnes pratiques possibles afin de les guider dans leurs démarches et recherches.

Nous nous engageons à encourager l'équipe à suivre les formations disponibles sur les sujets de durabilité dans le secteur audiovisuel afin d'acquérir de nouvelles compétences.

Nous nous engageons à diffuser la présente charte auprès de toutes les parties prenantes participant au projet. Nous nous engageons à sensibiliser et fédérer les équipes sur les objectifs durables en étant conscient-e que nous ne pourrons les atteindre qu'ensemble.

Nous nous engageons à garantir le temps de préparation nécessaire à tous les départements afin d'assurer une cohérence entre le projet et ses objectifs écologiques en visant une réduction des coûts du tournage.

Nous nous engageons à faire preuve d'exemplarité afin d'encourager les équipes à respecter les mesures éco-responsables et à adopter une attitude proactive par rapport à celles-ci.

Nous nous engageons à veiller au principe d'équité dans l'application collective des mesures.

Au sein des bureaux de production, nous nous engageons à rester cohérent-es avec les valeurs de la charte : alimentation raisonnée, mobilité douce, sobriété numérique et énergétique, tri et gestion des déchets.

Nous nous engageons à être attentif-ve-s à la politique éthique et durable des établissements financiers dans le choix de l'organisme bancaire.

ACTEUR-RICES

Les mesures ci-dessous sont reprises de la charte d'engagement des acteur·rices et agent·es artistiques établie par CUT (Cinéma Uni pour la Transition) en mai 2023¹.

Nous nous engageons à prendre le train plutôt que l'avion pour nos longs déplacements lorsque cela est possible. Nous nous engageons également à réduire le nombre de nos allers-retours lorsque nous tournons loin de chez nous.

Nous nous engageons à prendre le mode de transport le moins impactant entre nos hébergements et les décors. Quand la voiture est inévitable, nous nous engageons à accepter le covoiturage.

Nous nous engageons à accepter une offre d'hébergement de standing moins importante pour privilégier la proximité au décor.

Nous nous engageons à privilégier des loges en dur installées dans des bâtiments existants. Par ailleurs, quand nous tournons loin de toute infrastructure, nous nous engageons à accepter le partage des loges mobiles à plusieurs.

¹ Lien vers le site de CUT : <https://www.cut-collectif.fr/>

Nous sommes conscient-es que notre comportement a un impact sur le reste de l'équipe et nous nous engageons à montrer l'exemple et à ne pas solliciter de privilèges.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour atteindre des **objectifs écologiques et de sobriété ambitieux**. Nous participerons à des réunions de prépa pour discuter d'actions d'éco-responsabilité concrètes et les communiquerons au sein de notre équipe. Chacun-e dans notre domaine, nous serons proactif-ves et nous nous poserons la question : "comment m'engager concrètement dans une démarche éco-responsable ?" (cf. check list en annexe)

Nous nous engageons à une **sobriété énergétique**. Nous recourons le moins possible aux groupes électrogènes (priorité aux branchements forains ou chez l'habitant). Nous utiliserons le plus possible la lumière naturelle, les réflecteurs et des sources peu consommatrices d'énergie (LED). Nous privilégierons les batteries et piles rechargeables.

Du développement à la post-production, nous choisirons des techniques de diffusion virtuelle et d'archivage numérique qui limitent les impacts énergétiques comme les transferts de fichiers en main propre et hébergeurs à court-terme (type wetransfer) plutôt que cloud (type drive, dropbox ou frame.io). Nous éteindrons nos ordinateurs (écrans, tours) en fin de journée et nettoierons nos boîtes mail, drive et dropbox une fois que le film est terminé.

Nous nous engageons à une **sobriété technologique**. Nous arrêterons la surenchère de petits et grands gadgets technologiques. Nous préférons la location de matériel plutôt que l'achat (caméras, imprimantes, talkie-walkies). Si l'achat est indispensable, nous privilégierons la seconde main, le reconditionnement et les fournisseurs éco-responsables et locaux quand c'est possible. Nous investirons dans du matériel durable, peu énergivore et polyvalent. Nous limiterons le gaspillage et la surconsommation des matériaux consommables (gaffers, matériaux en plastiques, papiers...) et favoriserons leur réemploi et leur recyclage. Nous limiterons l'utilisation des drones et réfléchirons à leur impact sur l'environnement.

Nous nous engageons à une **sobriété numérique**, en ayant conscience que le numérique est une ressource limitée. Bien en amont du tournage, nous réfléchissons, avec toutes les parties prenantes (y compris la post production), aux formats d'enregistrement d'image et de son, ainsi qu'aux solutions de stockage. Nous limiterons le nombre de disques durs et le recours aux serveurs en ligne. Nous éviterons de faire tourner la caméra et le son inutilement, car les fichiers enregistrés seront très lourds, et donc plus difficiles à gérer et occasionneront plus de temps de travail en post prod.



ANNEXE 1 : FICHE DU POSTE D'ÉCO-RÉFÉRENT.E

DESCRIPTION GENERALE

L'éco-référent.e est la personne ressource pour tout ce qui concerne la durabilité du projet :

- Certifications, réglementations légales, bilan carbone.
- Sensibilisation, information, partage de connaissances, mise en pratique.

Ce que l'éco-référent.e n'est pas :

- La personne responsable de l'empreinte carbone que le projet a généré.
- Un.e manager d'équipe.
- Un outil de greenwashing.

L'éco-référent.e fait parti.e de l'équipe technique comme chef.fe de poste au même titre par exemple qu'un.e chef.fe décorateur.rice ou chef.fe opérateur.rice ou chef.fe maquilleur.euse, régisseur.euse général etc.

MISSIONS EN AMONT

L'éco-référent.e définit, en accord avec la production, un protocole à suivre et une estimation des moyens à mettre en œuvre et du temps nécessaire pour lui permettre de :

- S'impliquer dans la rédaction des dossiers de la production : stratégie de durabilité du projet et note d'intention éco-responsable.
- Établir d'un bilan carbone prévisionnel.
- S'impliquer dès que possible dans le choix des décors.
- Organiser des réunions durabilité avec chaque département : réflexions collectives sur le choix des mesures à prendre, des outils disponibles, fournisseurs locaux et sur la meilleure façon de les mettre en place en fonction des réalités de chacun.e.
- Être présent aux repérages techniques.
- Être présent aux lectures techniques.
- Accompagner des différents départements dans leur préparation pour maintenir l'écologie au cœur des choix et des réflexions.

MISSIONS EN TOURNAGE

- Assurer le suivi des mesures mises en place en prépa.
- Répondre aux questions de l'équipe et aux éventuels dilemmes auxquelles elle serait confrontée.

- Récolter les données et informations nécessaires aux éventuelles certifications et bilan carbone
- Participer à l'organisation logistique, notamment pour assurer la bonne gestion des déchets, et la fin de vie des éléments de décors, matériaux, accessoires et costumes
- Veiller à l'optimisation des plans de transport

MISSIONS EN FINITION

- Élaborer le bilan carbone ou dossier de certification
- Élaborer le rapport final du projet pour le partager à l'équipe

ANNEXE 2 : CHECK LIST

“Comment m’engager concrètement dans une démarche éco responsable dans mon domaine?”*

1/ Faire des **constats** :

- Qu’est-ce qui me dérange ?
- Qu’est-ce que je pourrais améliorer ?

2/ Se renseigner sur ce qui a déjà été **fait, tenté, réussi** :

- Quels ont été les obstacles, les ressources, y a-t-il des collègues qui se sont penché-es sur la question ?

3/ Evaluation des **champs d’actions et leur timing** :

- Qu’est-ce qui est concrètement possible dans mon département, dans ma réalité ? Qu’est-ce qui se trouve dans ma zone de contrôle/d’influence ?
- À quel moment : préparation, tournage, rendus, post prod ?

4/ **Communication** :

- Avec le reste de son équipe / avec les autres départements, pour élargir ma zone d’influence
- **Sensibilisation, proposition**, être à l’écoute des craintes des autres.

5/ Mise en place : **proposer, tester, adapter**

* Merci à Maude Piette (Magazzino) qui a produit cette check list.