



## Projet Participatif Cinéma et Durabilité

### Pratiques éco responsables par “département”

INTRO : Dans le cadre du projet participatif, des tableaux de pratiques éco responsables ont été établis par et pour les départements représentés lors du dernier atelier.

Ces listes ne sont pas exhaustives mais ont pour vocation de servir de point de départ. Elles reflètent la réflexion faite ce jour-là et invitent à la poursuivre.

→ Elles peuvent servir de “**check list**” en **AMONT** du projet :

- est-ce que j'ai envisagé toutes ces mesures là.
- à quel moment les mettre en place.
- quels sont mes besoins pour le faire :
  - communication avec les membres de mon équipe, la production, les autres départements.
  - soutiens et collaborations nécessaires.
  - recherches, tests.

→ Elles peuvent être complétées par rapport à un projet spécifique, ses caractéristiques et difficultés particulières.

→ Les fiches peuvent être enrichies des expériences et propositions des départements au fur et à mesure

→ Un modèle de check list se trouve sur le site d'HC pour pouvoir faire d'autres fiches comme celle-ci.

## RÉALISATION /SCÉNARIO

Quelles pratiques éco responsables je pourrais mettre en place dans mon métier ?

- Ce qui est dans ma sphère de contrôle.
- Ce qui est dans ma sphère d'influence.
- Ce qui est hors de mon contrôle et de mon influence.

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND > tournage	BESOINS pour la mettre en place
Réflexions approfondies dès l'idée, l'écriture (sur les lieux, les déplacements...)	Avant tournage	Éco référent-es
Repérages "low énergie" + budget	Meilleure prépa pour tourner le "plus utile" possible.  Avant, pendant, après : déconstruction des privilèges de l'équipe créative	Accès à la formation (obligatoire)
Avoir un·e éco référent·e		Éducation permanente
Réfléchir avant d'agir		Modification des conditions du tax shelter
Quota pour les scénarios non éco responsable (trop de déco, cascades, guerres, courses poursuites )		Fonds supplémentaires (fonds EU)

POINTS D'ATTENTION :

- Dès l'écriture : réfléchir au lieu de vie du comédien-ne (repas, lieu de vie...).
- Besoin d'un·e éco-référent·e pour aiguiller sur un scénario le plus éco-responsable possible.
- Demander une meilleure préparation (dans le mode « tourner utile » ) et avoir le moins de matière possible (réduire aussi en post-prod).
- Déconstruire des schémas actuels (privilèges de l'équipe créative), avoir moins de verticalité et hiérarchie.
- Avoir un quota pour tout ce qui est scénario et projets qui demandent beaucoup de décors/costumes/déplacements ...
- Avant l'écriture : aller repérer pour s'inspirer et anticiper déplacement et autres choses qui entrent en compte.

Hors zone de contrôle et d'influence :

- Créer l'espace pour d'autres histoires (diversité des récits "hors normes").