



Projet Participatif Cinéma et Durabilité

Pratiques éco responsables par “département”

INTRO : Dans le cadre du projet participatif, des tableaux de pratiques éco responsables ont été établis par et pour les départements représentés lors du dernier atelier.

Ces listes ne sont pas exhaustives mais ont pour vocation de servir de point de départ. Elles reflètent la réflexion faite ce jour-là et invitent à la poursuivre.

→ Elles peuvent servir de “**check list**” en **AMONT** du projet :

- est-ce que j'ai envisagé toutes ces mesures là.
- à quel moment les mettre en place.
- quels sont mes besoins pour le faire :
 - communication avec les membres de mon équipe, la production, les autres départements.
 - soutiens et collaborations nécessaires.
 - recherches, tests.

→ Elles peuvent être complétées par rapport à un projet spécifique, ses caractéristiques et difficultés particulières.

→ Les fiches peuvent être enrichies des expériences et propositions des départements au fur et à mesure.

→ Un modèle de check list se trouve sur le site d'HC pour pouvoir faire d'autres fiches comme celle-ci.

PRODUCTION

Quelles pratiques éco responsables je pourrais mettre en place dans mon métier ?

- Ce qui est dans ma sphère de contrôle.
- Ce qui est dans ma sphère d'influence.
- Ce qui est hors de mon contrôle et de mon influence.

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND tournage	BESOINS pour la mettre en place
Établir une charte commune - tournage + prod interne - aux sociétés de production belges francophones (+ infos côté flamand)	Avant tournage	Temps, communication, union collective.
Engagement d'un·e éco référent·e pour <u>chaque</u> tournage → réunion avec tous les postes pour sensibiliser → légitimer ce poste de référent·e	Avant (très avant, en pré prépa), pendant, après	Argent Plus de gens formés
Éco ref (avec formation terrain = expert) au moment écriture - développement production légère consultant	Dev. (dépot dossier FWB)	Script doctor - green expert = des gens formés Liste
Sensibilisation des auteur·rices sur le narratif	Encore avant	
Communiquer sur l'éco responsabilité de la prod et de ses tournages. (via un label vert par ex. accolé au logo de la boîte, sur l'affiche des films, à utiliser par la distribution)		
Favoriser les échanges à l'échelle UE/inter pour connaître avancées des pays/régions voisins	Tout le temps	Outils de communication → centralisation (application ?) accessibilité à toutes
Producteur·rices = ambassadeur·rices + formation	Tout le temps	Event pour se réunir (ex Cineuro - Alentours). Forum coprod
En cas de non respect charte signée : Malus - gage- listing	Bilan carbone	(soutien Fwb)
<i>Sujets non développés :</i> budgétisation + prépa + fin de tournage		
Pratiques d'exemplarité		
Consultance par poste en amont		
Équipes : former + inciter à la formation,		
Bureau accueil tournage - local (expert)		
Tax shelter : modifier la législation sur le don des décors. Soutiens financier publics pour la durabilité.		

POINTS D'ATTENTION :

- A l'échelle belge et européenne : favoriser les échanges et connaître ce qui existe ailleurs (on a un problème : la réponse existe déjà ailleurs) – avoir outils de communication et centralisation.
- Que les producteur·rices soient les ambassadeur·rices du changement en faisant de la sensibilisation à la base.
- Plus de rencontres et d'échanges entre producteur·rices, comme les ateliers.
- Engager éco-référent·e en se posant la question de la formation qu'il doit avoir – et avoir sa présence dès l'écriture ou au moment du développement (sans brider la création de l'auteur).
- Subsidés.
- Établir une charte, la signer, et la faire signer par les équipes.
- Que les sociétés de production puissent avoir des labels au quotidien (et pas que pendant le tournage).
- Engagement éco-référent·e afin qu'il puisse avoir un poids suffisant pour peser sur les producteur·rices.
- Petits actes des personnages dans les fictions (pour donner une nouvelle idée, de nouveaux narratifs dans l'imaginaire des gens).
- En termes de promotion des films, ajout de pastilles, labels pour visibiliser le travail fait et plutôt « contraindre » les films qui eux ont brûlé 3 planètes.