



Projet Participatif Cinéma et Durabilité

Pratiques éco responsables par “département”

INTRO : Dans le cadre du projet participatif, des tableaux de pratiques éco responsables ont été établis par et pour les départements représentés lors du dernier atelier.

Ces listes ne sont pas exhaustives mais ont pour vocation de servir de point de départ. Elles reflètent la réflexion faite ce jour-là et invitent à la poursuivre.

→ Elles peuvent servir de “**check list**” en **AMONT** du projet :

- Est-ce que j'ai envisagé toutes ces mesures-là.
- À quel moment les mettre en place.
- Quels sont mes besoins pour le faire :
 - communication avec les membres de mon équipe, la production, les autres départements.
 - soutiens et collaborations nécessaires.
 - recherches, tests.

→ Elles peuvent être complétées par rapport à un projet spécifique, ses caractéristiques et difficultés particulières.

→ Les fiches peuvent être enrichies des expériences et propositions des départements au fur et à mesure

→ Un modèle de check list se trouve sur le site d'HC pour pouvoir faire d'autres fiches comme celle-ci.

IMAGE

Quelles pratiques éco responsables pourrais-je mettre en place dans mon métier ?

- Ce qui est dans ma sphère de contrôle.
- Ce qui est dans ma sphère d'influence.
- Ce qui est hors de mon contrôle et de mon influence.

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND > tournage	BESOINS pour la mettre en place
Format de tournage (2K, 4K, 8K) adapté à la diffusion du film. Adapter le format durant le tournage suivant les scènes tournées	En préparation: -> production -> réalisation -> image -> post prod	Accord du diffuseur et/ou prod
Temps de préparation réfléchi pour anticiper et bannir la fameuse phrase "on verra en post prod" (meilleure prépa)	En préparation	Planning précis des besoins et tests à faire avant de commencer le tournage
Travailler en lumière naturelle -> maîtriser la lumière plutôt qu'en rajouter (tournage plus léger)		De bons repérages Matériel adapté
Sujets non développés zone de contrôle : réutilisation matériel plus ancien		
Limitier appareils énergivores		
Location par projet		

Points d'attention :

- Sobriété technologique et numérique : peu chiffré et besoin de communication en prenant ce temps de concertation avec la post-prod et la prod :
 - o réfléchir aux méthodes de stockage des rushes
 - o économie temps de rushes
 - o sensibiliser sur le fait que le numérique n'est pas plus durable que l'argentique
- En tournage on entend souvent « oh on verra ça en post-prod » : finalement la sobriété c'est aussi travailler avec un matériel pas dernier cri mais qui sera aussi très bien et au service du projet.
- Temps pour convaincre tout le monde.
- Lumière : travailler en lumière naturelle car la technologie permet de le faire de mieux en mieux, maîtriser la lumière plutôt qu'en rajouter.

Hors zone de contrôle et d'influence :

- Fabriquer du matériel plus durable, lutter contre l'obsolescence.