



## Projet Participatif Cinéma et Durabilité

### Atelier 4/4 : Mises en pratique éco responsables par département

Compte rendu, synthèse et modèle de "check list" éco responsable

#### Compte-rendu

L'atelier s'est tenu le 15 avril 2024 à la MEDAA, dans les locaux mis à disposition par la SACD, partenaire du projet. Il a réuni 37 personnes et a été animé par Collectiv-a avec des outils d'intelligence collective.

Le travail participatif a débouché sur des listes de pratiques éco-responsables par département représenté et sur un modèle de questionnaire pour permettre à d'autres d'entamer une liste semblable.

#### 1ère partie : Présentations

##### I. Récapitulatif du projet jusqu'à ce dernier atelier :

- Point de départ : prise de conscience de l'impact du cinéma sur l'environnement et les écosystèmes ainsi que de l'écart qu'il y a entre nos préoccupations à ce sujet, et ce à quoi on contribue dans le cadre de notre travail. Décision de partir de nos expériences de technicien·nes, avec l'objectif à terme de travailler ces questions là avec tout le secteur.
- État des lieux : HC lance une **enquête** à l'été 2023, un questionnaire sur la façon dont les changements actuels affectent les pratiques professionnelles et les relations de travail. Les résultats pointent les difficultés et les aspirations face à la nécessité des adaptations. 115 professionnel·les ont répondu, les résultats complets sont disponibles sur le site d'HC.
- Atelier interactif 1/4 :  
« **Quelle est l'éco production sur laquelle vous seriez heureux·euse de travailler ?**  
Pour être satisfait de sa participation à un film qui déclare une démarche écologique, on a besoin de voir que cette démarche est sincère, partagée, cohérente et efficace. Pour ça, l'anticipation et la concertation sont nécessaires : pour trouver des solutions alternatives, pour faire des choix éclairés et pour fédérer les gens autour d'objectifs cohérents.  
Dès ce 1er atelier, on voit aussi que le rôle de l'éco-référent·e est un enjeu important, qu'on a besoin d'informations pratiques, de ressources à disposition, de formations. Les pouvoirs subsidiaires sont sollicités en tant qu'incitants mais aussi en tant que garants de l'aboutissement de la démarche.

- Atelier interactif 2/4 :  
**“Comment planifier une éco-production qui fédère et atteint ses buts ?”**  
 Le travail collectif a débouché sur une liste d’ **outils** et de **leviers nécessaires** pour favoriser ces objectifs.  
 Focus sur le levier **anticipation** : volonté dès l’écriture et le développement, soutien de l’éco-référent·e très tôt dans le projet.  
 Préparation approfondie et financée, envisager la préparation comme un moyen d’économiser le temps et les moyens nécessaires.
- Atelier interactif 3/4 :  
**“Élaboration d'une charte de l'éco production”.**  
 Objectif : répondre au besoin d'informer toutes les membres d'une production sur la démarche du film, inciter à l'engagement personnel dans cette démarche, assurer que les engagements sont partagés par toutes les parties prenantes : production, réalisation, équipe technique et interprétation.  
 Un groupe de travail mandaté par l’assemblée poursuit l’élaboration de la charte, résultats attendus en juin.

Les comptes rendus et synthèses complets des 4 ateliers sont disponibles sur le site :  
<https://horschamp-asbl.be/cinema-durabilite/>

## II. État d'avancement du GT CHARTE :

Le groupe s’est réuni trois fois à ce jour, et s’est réparti les différents volets de la charte : production / réalisation / technicien·nes/ comédien·nes.

## III. Bonus Durabilité :

La ministre de la Culture Bénédicte Liénard présente un nouveau volet du “Plan durabilité” de la FWB : dix bourses de 20.000 € seront octroyées, à partir du premier janvier 2024, pour les longs métrages d’initiative belge francophones pouvant fournir une attestation d’un des quatre protocoles « green » reconnus (EU). L’appel à projets pour en bénéficier vient d’être lancé.

## IV. Eco conception dans les décors : l'exemple de Magazzino

Présenté par Maude Piette, scénographe et cheffe déco.

**MAGAZZINO** : structure qui récupère, revalorise, redistribue des décors issus de la scénographie, et redistribue dans tous les milieux confondus.

### A. CONSTATS :

1/ **La quantité de déchets produite** : Dans le cinéma belge, un tournage moyen émet +/- 73t CO2, à titre comparatif un ménage de 4 personnes émet +/- 31t CO2/an.

2/ **Manque de communication entre les différents milieux/ régions**

- Pas de partage de ressources.

- Différence de financements, de manière de penser, de contraintes réelles.
- Fournisseurs méconnus entre régions/ milieux, même en Belgique.

### 3 / Travail actuel en fonction de l'économie - écologique directe et pas dans le long terme

EX : utiliser moins de matière pour créer des décors qui ne sont pas récupérables. Argument : je consomme moins maintenant >< je re consommerai la prochaine fois.

### 4/ Récurrence de certains éléments construits

### 5 / Pas assez de planification

### 6 / Prix des matériaux qui augmentent

### 7/ Prix des espaces de stockage

### 8/ Rapidité d'exécution de démontage (cinéma et événement)

- Temps de démontage court parce que location d'espaces courte et chère.
- Différenciation des équipes qui montent, qui démontent ou même qui jettent.
- Pas de responsable défini qui gère la fin du film.

### 9/ Mauvaise interprétation/application des textes de tax shelter

Réal : il faut des factures pour justifier le subside

Application : on ne peut pas donner -- il faut jeter et le prouver

### 10/ Les croyances/les habitudes

- L'écoconception va enlever du travail aux constructeurs >< plus de travail d'adapter
- Perte de temps dans le travail.
- Contrainte à la créativité.
- Moins cher de jeter.
- Plus cher de créer en vue de réutiliser.

## B. PISTES DE SOLUTIONS :

### CONCEPTION // PLANIFICATION

- Faire les plans en pensant au démontage, à la réutilisation possible, à la transformation de l'élément, la récupération d'éléments existants.
- Peser le pour et le contre dans tous les sens de la durabilité (matérielle, humaine, ...)

Implication plus tôt, au moment de la création, des différents chef-fes de postes.

Sensibiliser les productions aux avantages.

### RÉALISATION // CONSTRUCTION -- Pistes de mise en place

- Accord avec scierie.
- Standardisation des panneaux pour permettre leur réutilisation.
- Choix de quincaillerie moins coûteuse, qui ne demande pas de rondelles.
- Choix de l'emplacement de la quincaillerie pour permettre le démontage.
- Economie de bois à la construction, grâce au renfort du décor.
- Penser au transport.

### MISE EN OEUVRE / PEINTURE

Machine à nettoyer les outils de peinture en circuit fermé : économies eau, récupération matière polluante qui ne va pas à l'égout.

## MUTUALISATION / RÉUTILISATION

Partage de bonnes pratiques, **ouverture des milieux**, ce qui ne me sert pas peut être utile à d'autres et vice versa.

**CHECK LIST** : pour s'y mettre, les questions à se poser :

1/ Constats : **les plus importants pour avancer !**

- Qu'est ce qui me dérange ?
- Qu'est ce que je pense qui pourrait être amélioré ?

2/ Se renseigner sur ce qui a déjà été **fait, tenté, réussi** :

- Quels ont été les obstacles, les ressources (collègues - pratiques ailleurs)

3/ Evaluation des **champs d'actions et leur timing** :

- Qu'est ce que je pense être possible dans mon département, dans ma réalité.
- A quel moment dans la préparation, pendant le tournage, en fin de tournage.

4/ Communication avec le reste de son équipe, **sensibilisation, proposition**, être à l'écoute des peurs des autres.

5/ Mise en place, **proposer, tester, adapter**

*Sur base de cet exemple inspirant, on passe au travail participatif*

## 2ème partie : travail collectif participatif

### I. pratiques éco responsables par "département"

Travail en sous groupe : Déco - Réalisation - Production - Régie - Montage - Image

Quelles pratiques éco responsables je pourrais mettre en place dans mon métier ?

Classement en 3 catégories :

- ce qui est dans ma sphère de contrôle
- ce qui est dans ma sphère d'influence
- ce qui est hors de mon contrôle et de mon influence

### Déco :

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND avant / pendant / après tournage	BESOINS pour la mettre en place
Choix des fournisseurs : selon leur localisation leurs méthodes de fabrication	en préparation	Listing / annuaire
Méthode de fabrication de la déco	en préparation	Temps/ dialogue / apprentissage en continu. Moins d'égo

Anticiper le "recyclage" avec la production	tout le temps	Dialogue avec la prod + éco référent. Réseau efficace de recyclage
<i>Zone d'influence :</i> Planning + temps de mise en oeuvre (à prévoir)	en prépa ++	Anticipation et collaboration
Stockage	pré et post tournage	Stockage mutualisé
Ressource humaine	tout le temps	Temps
<i>Hors contrôle et influence :</i> Tax shelter	avant	Assouplissement des règles. "Mise à jour" déco.
Formations des éco référent-es	avant	
Education/conscience éco de la maison de prod	après	Comprendre implication d'un caprice + garde fou éco référent-e

Partage en plénière du groupe Déco :

- Choix des fournisseurs et leur localisation/méthodes ... (Amazon ou pas...).
- Besoin d'un listing/annuaire avec toutes les informations de ce genre.
- Anticiper le recyclage avec la production : temps, dialogue et un éco-référent-e qui peut aussi être là.
- Tax shelter : assouplir les règles par rapport à la déco (don....) qui compliquent la vie.
- Formation des éco-référent-es pour qu'ies puissent être au courant et mieux aiguiller.
- Comprendre l'implication d'un "caprice" en dernière minute.

## Production

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND tournage	BESOINS pour la mettre en place
établir une charte commune - tournage + prod interne (label éco dynamique ?)- aux sociétés de production belges francophones (+ infos côté flamand)	avant tournage	temps, communication, union collective
engagement d'un·e éco référent·e pour <u>chaque</u> tournage → réunion avec tous les postes pour sensibiliser → légitimer ce poste de référent·e	avant (très avant, en pré prépa), pendant, après	Argent Plus de gens formés
sensibilisation des auteur·rices sur le narratif	hé! encore avant	
communiquer sur l'éco responsabilité de la prod et de ses tournages. (via un label vert par ex. accolé au logo de la boîte, sur l'affiche des films, à utiliser par la distribution)		

<i>2è groupe production</i>		
favoriser les échanges à l'échelle UE/inter pour connaître avancées des pays/régions voisins	tout le temps	outils de communication → centralisation (application ?) accessibilité à toutes
producteur·rices = ambassadeur·rices + formation	tout le temps	event pour se réunir (ex Cineuro - Alentours) (forum coprod)
Eco ref (formation terrain <u>avec</u> = expert !!!) au moment écriture - développement production légère consultant	dev. (dépot dossier FWB)	Script doctor - green expert = des gens formés Liste avec tournée inter
en cas de non respect charte signée : Malus - gage- listing	bilan carbone	(soutien Fwb)
<i>sujets non développés :</i> budgétisation + prépa + fin de tournage		
pratiques d'exemplarité		
consultance par poste en amont		
équipes : former + inciter à la formation,		
bureau accueil tournage - local (expert)		
Tax shelter : modifier la législation sur le don des décors. Soutiens financier publics pour la durabilité		

Partage en plénière des 2 groupes Production :

- A l'échelle belge et européenne : favoriser les échanges et connaître ce qui existe ailleurs (on a un problème : la réponse existe déjà ailleurs) – avoir outils de communication et centralisation.
- Que les producteur·rices soient les ambassadeur·rices du changement en faisant de la sensibilisation à la base.
- Plus de rencontres et d'échanges entre producteur·rices, comme les ateliers ici.
- Engager éco-référent·e en se posant la question de la formation qu'il doit avoir – et avoir sa présence dès l'écriture ou au moment du développement (sans brider la création de l'auteur)
- Subsidés.
- Établir une charte et la faire signer par les équipes.
- Si pas de respect de la charte, avoir des effets.
- Que les sociétés de production puissent avoir des labels au quotidien (et pas que pendant le tournage)
- Engagement éco-référent·e afin qu'il puisse avoir un poids suffisant pour peser sur les producteur·rices
- Petits actes des personnages dans les fictions (pour donner une nouvelle idée, de nouveaux narratifs dans l'imaginaire des gens)

- En termes de promotion des films, ajout de pastilles, labels pour visibiliser le travail fait et plutôt « contraindre » les films qui eux ont brûlé 3 planètes.

## Régie :

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND > tournage	BESOINS pour la mettre en place
TRI des déchets rigoureux (y compris compost ) recyclage + suivi + sensibilisation	avant : sensibilisation / prépa (matériel- logistique) PDT déchets pendant : suivi & organisation après : démontage "propre" (anticipé !)	Temps : préparation échanges avec équipes Ressources : calendriers collectes prestataires
TRANSPORT : optimisation des transports de toute l'équipe au cas par cas, en fonction des déplacements à effectuer Covoiturage, trajets à vélo, transports en commun	Avant : sensibilisation (prépa) organisation Pendant : suivi & organisation	Bonne volonté de l'équipe soutien hiérarchique
LOCAUX annexes : implantation logistique la moins impactante. Viser : proximité/ simplicité/ efficacité -> réflexion de ce qui est le moins impactant!	Préparation principalement	Temps : mieux préparer les films = plus de temps

### Partage en plénière du groupe Régie :

- Tri des déchets au sens rigoureux et impactant : organiques, recyclage et en discussion avec la déco
- Avec une prépa plus conséquente de ce côté là (souvent le dernier truc envisagé sur le décor de savoir où on met les poubelles)
- Anticiper un démontage propre
- Echanges avec les équipes – plus de temps – plus soutenu
- Des ressources (calendriers des collectes, prestataires, savoir que bxl propreté ou autres régions peuvent amener des conteneurs...
- Optimisation des transports qui va dans les trois cercles d'influence (sensibilisation +++)
- Avoir le soutien hiérarchique par exemple pour les comédien-nes
- Viser proximité, simplicité et efficacité sans être obtu et toujours mieux préparer

### Zone hors contrôle (influence) :

- Choix des décors (proximité)
- Table régie
- Covoiturage (*se trouve dans les 3 sphères*)
- Branchements forains



## Montage / post production :

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND >montage	BESOINS pour la mettre en place
Éteindre le matériel	pendant	prendre bonnes habitudes (+ accord studio)
Sobriété numérique : s'informer → faire bons choix - rythme sauvegarde - compression fichiers - envois fichiers - choix logiciel - stockage final	<u>avant</u> et pendant montage	Infos - sensibilisation + <u>partage d'infos</u> + → collègues + → équipe image + → réal + → prod
Déplacements : vers lieu de travail (équipe post prod) en cas de lieu éloigné : choix véhicules pour les visions de travail	pendant montage	accord et financement par la prod (pour louer vélo ou voiture électrique par ex) Peser le pour et le contre au cas par cas
Logement à l'étranger : appart plutôt qu'hôtel label hotel	pendant (anticiper)	
"régie" perso eco responsable : pas de plastique, de jetable moins carné	pendant	studio : sensibiliser perso : avoir le temps
Studio de post prod (influence) qui serait eco responsable conso énergie - fournisseurs serveur gestion numérique		Convaincre --> la prod de faire bons choix de lieux --> les studios de faire leur transition.
Format image : choisir résolution adaptée -> diffusion la plus sobre possible		Sensibiliser équipes image et réalisation Réunion de préparation <u>en vrai</u> inter départements : image, son, montage + prod

### Partage en plénière du groupe Montage :

- Nécessité de sensibiliser à la sobriété numérique
- Besoins d'informations à ce sujet, faire les bons choix
- Travail en réseau : est-ce plus éco-responsable que se réunir ?
- Préparer à l'avance et anticiper : avec équipes image et son

### Hors zone de contrôle et d'influence :

- L'attitude des studios de post- production/lieux de travail : type énergie utilisée, usage des serveurs, politique de gestion des machines, conditions de "régie" sur place.
- Gestion des cartes de rushes

- Transport des rushes
- Choix de stockage après fin du projet
- Conditions liées à la co production

idée pour la suite : impliquer, sensibiliser les studios de montage, mixage, étalonnage !!

## Image :

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND > tournage	BESOINS pour la mettre en place
Format de tournage (2K, 4K, 8K) adapté à la diffusion du film. Adapter le format durant le tournage suivant les scènes tournées	en préparation: -> production -> réalisation -> image -> post prod	Accord du diffuseur et/ou prod
Temps de préparation réfléchi pour anticiper et bannir la fameuse phrase "on verra en post prod" (meilleure prépa)	en préparation	Planning précis des besoins et tests à faire avant de commencer le tournage
Travailler en lumière naturelle -> maîtriser la lumière plutôt qu'en rajouter (tournage plus léger)		De bons repérages Matériel adapté
Sujets non développés zone de contrôle : réutilisation matériel plus ancien		
Limitier appareils énergivores		
Location par projet		

### Partage en plénière du groupe Image

- Sobriété technologique et numérique : peu chiffré et besoin de communication en prenant ce temps de concertation avec la post-prod et la prod :
  - o réfléchir aux méthodes de stockage des rushes
  - o économie temps de rushes
  - o sensibiliser sur le fait que le numérique n'est pas plus durable que l'argentique
- En tournage on entend souvent « oh on verra ça en post-prod » : finalement la sobriété c'est aussi travailler avec un matériel pas dernier cri mais qui sera aussi très bien et au service du projet.
- Temps pour convaincre tout le monde.
- Lumière : travailler en lumière naturelle car la technologie permet de le faire de mieux en mieux, maîtriser la lumière plutôt qu'en rajouter.

### Hors zone de contrôle et d'influence :

- Fabriquer du matériel plus durable, lutter contre l'obsolescence.

## Réalisation / scénario :

QUOI : à quoi ressemblerait cette pratique	QUAND > tournage	BESOINS pour la mettre en place
Réflexions approfondies dès l'idée, l'écriture (sur les lieux, déplacements...)	Avant tournage	éco référent·es
Repérages "low énergie" + budget	Meilleure prépa pour tourner le "plus utile" possible	Accès à la formation (obligatoire)
Avoir un·e éco référent·e		Éducation permanente
Réfléchir avant d'agir	Avant, pendant, après : déconstruction des privilèges de l'équipe créative	Modification des conditions du tax shelter
Quota pour les scénarios non éco responsable (trop de déco, cascades, guerres, courses poursuites )		Fonds supplémentaires (fonds EU)

Partage en plénière du groupe Scénario & Réalisation :

- Dès l'écriture : réfléchir au lieu de vie du comédien·ne (repas, lieu de vie...)
- Besoin d'un·e éco-référent·e pour aiguiller sur un scénario le plus éco-responsable possible.
- Demander une meilleure préparation (dans le mode « tourner utile » ) et avoir le moins de matière possible (réduire aussi en post-prod).
- Déconstruire des schémas actuels (privilèges de l'équipe créative), avoir moins de verticalité et hiérarchie.
- Avoir un quota pour tout ce qui est scénario et projets qui demandent beaucoup de décors/costumes/déplacements ...
- Avant l'écriture : aller repérer pour s'inspirer et anticiper déplacement et autres choses qui entrent en compte.

Hors zone de contrôle et d'influence :

- créer l'espace pour d'autres histoires (diversité des récits "hors normes")

## II. Vos impressions sur les ateliers - collecte de post its

Les **pépites** :

- intelligence collective
- bienveillance, clarté
- timing court des séances : ½ journée = sympa!
- discussions fructueuses
- c'est en parlant ensemble qu'on trouve des idées

Les **cailloux** :

- quelques redondances
- table régie à améliorer

Les **graines** = des idées pour le futur :

- aimerait disposer d'un répertoire de professionnel·les. éco féministes.

## SYNTHÈSE : OUTILS

L'objectif de l'atelier était de fournir un outil pratique, une liste de pratiques éco responsables par département présent. Ces fiches ne sont pas exhaustives et sont à voir comme un point de départ.

→ Elles peuvent servir de "check list" en AMONT du projet :

- Est-ce que j'ai envisagé tout ce qui peut être mis en place,
- A quel moment le mettre en place,
- Quels sont mes besoins pour le faire :
  - ° communication avec les membres de mon équipe, la production, les autres départements
  - ° soutiens et collaborations nécessaires
  - ° recherches, tests

→ Elles peuvent être complétées par rapport à un projet spécifique, ses caractéristiques et difficultés particulières.

→ Les fiches peuvent être enrichies des expériences et propositions des départements au fur et à mesure

Un **modèle de check list** est proposé pour permettre individuellement ou par département de démarrer sa propre réflexion :

### I. Quelles pratiques éco responsable je peux mettre en place, à mon poste ?

1/ Faire des **constats** :

- Qu'est ce qui me dérange.
- Qu'est ce que je pense qui pourrait être amélioré.

2/ Se renseigner sur ce qui a déjà été **fait, tenté, réussi** :

- Quels ont été les obstacles, les ressources, y a -t-il des collègues qui se sont penché sur la question.

3/ Evaluation des **champs d'actions et leur timing** :

- Qu'est ce que je pense être possible dans mon département, dans ma réalité , qu'est ce qui dans ma zone de contrôle / d'influence.
- A quel moment dans la préparation, pdt le tournage, en fin de tournage (ou montage...)

4/ **Communication** avec le reste de son équipe/les autres départements :

- Sensibilisation, proposition, être à l'écoute des peurs/des besoins des autres.

5/ Mise en place : **proposer, tester, adapter**

### II. Liste précise :

**Quoi** : de quoi s'agit-il concrètement

**Quand** : avant, pendant, après tournage/montage...

**Besoins** : pour mettre la mesure en place

**Pour conclure** cette série d'ateliers, nos plus chaleureux remerciements à Jeanne et à sa collègue Hanne, de Collectiv-a. C'est grâce au cadre apporté par leurs animations et leurs outils que ces moments d'échanges ont été aussi productifs.

Merci à tous les participant-es. Les résultats sont le reflet du travail de toutes, ils ont vocation à être partagés, utilisés, prolongés.... le plus largement possible.

L'enquête, les comptes rendus des 4 ateliers, les outils qui en ressortent, restent disponibles sur le site HC - onglet durabilité : <https://horschamp-asbl.be/cinema-durabilite/>