



Projet Participatif Cinéma et Durabilité

Atelier 3/4 : élaboration de la charte "production éco- responsable"

Compte-rendu

Compte-rendu :

L'atelier s'est tenu le 15 février 2023 à la MEDAA, dans la salle première mise à disposition par la SCAM, société des auteurs et autrices de littérature et de documentaire, partenaire du projet. L'atelier a réuni 24 personnes et a été animé par Collectiv-a avec des outils d'intelligence collective.

A. Synthèse de l'ATELIER PRÉCÉDENT :

- **Outils et leviers identifiés** pour fédérer autour d'une éco production qui atteint ses buts. [HC_Atelier2_Cinema et Durabilite_Synthèse globale.pdf](#)
- Focus sur la **préparation** comme levier
- Suite du projet : voir où / par qui chaque outil /levier peut être développé.

Parmi ces outils :

- B. CINECOLAB présente sa plateforme de ressources désormais en ligne <https://www.cinecolab.be/ressources> . Le projet continue également à offrir des formations à usages des étudiants et professeurs des écoles de cinéma et des professionnels du secteur.

C. ÉLABORATION DE LA CHARTE "production éco-responsable" :

CADRE :

Intention / objectifs :

- Engager tous les membres d'une production à respecter les mesures qui forment le cadre d'éco responsabilité du film.
- Fédérer toutes les parties prenantes autour de choix cohérents, efficaces et équitables.
- Favoriser la concertation et la cohérence des choix posés.

Pour qui ? à qui ? :

- Pour tous (tous les différents secteurs impliqués dans la fabrication) : l'équipe de production, les auteur·rices/réalisateur·rices, les technicien·nes, les comédien·nes.
- Un volet commun à tous les secteurs
- Un volets par secteur (tel qu'on entend secteur ci-dessus)
rmq : Les comédien·nes n'étant pas représenté·es ici, pour ne pas parler à leur place, on ne travaille pas ce volet dans le cadre de cet atelier.

L'engagement :

- Engagement individuel et engagement mutuel de chaque secteur par rapport aux autres.
- Engagement moral, et vis à vis des autres.

Délai de rédaction :

Début juin

Processus d'élaboration :

- Consultation : c'est l'objet de l'atelier 3, aujourd'hui .
- Finalisation/affinage : par un GT "charte" élu en fin d'atelier.
Le Groupe de Travail est mandaté pour finaliser la charte, en 2 ou 3 réunions maximum.
- Pouvoir décisionnel final : l'équipe "durabilité" qui gère le projet au sein d' Hors champ.
- Usage : chaque production la fait signer. L'initiative peut aussi venir d'un·e réalisateur·rice , d'un·e technicien·ne...

TRAVAIL COLLECTIF :

Valeurs : *Quelles valeurs sous-tendent la charte pour vous ?*

+++ = nombre de réponses qui vont dans ce sens

- joie, positif, non-contraignant
- respect ++++ des autres, des vivants
- respect droits humains et droits du travail
- équité +++ entre les différentes parties
- cohérence entre actions et objectifs, entre les différentes actions ++
- confiance envers les concerné·es
- créativité
- responsabilisation individuelle, collective
- sobriété
- holistique, globale
- durabilité dans le temps
- partage
- L'écologie doit primer sur la finance.

Engagements : *quels engagements figureront dans cette charte ?*

Réflexion personnelle :

- *quels engagements je suis prêt.e à prendre personnellement ?*
- *quels engagements mon secteur devrait prendre ?*
- *quels engagements j'attends de la part des autres secteurs?*

Mise en commun :

- a) quels sont les engagements qui semblent communs?
- b) quels sont les engagements qui questionnent?

I. ENGAGEMENTS QUI FONT CONSENSUS :

Pour le secteur auteur.ices/réalisateur.ices :

- veiller à l'impact des représentations et des imaginaires qu'on promeut
- respect du vivant dans la conception du projet
- choix des lieux, des cultures et des symboliques

Pour le secteur technicien·nes :

- être climato consciente dans mes déplacements
- réduire mon empreinte numérique
- sobriété dans l'emploi des nouvelles technologies
- énergie circulaire : réduire -réutiliser- recycler
- respect de la démarche éco
- être et rester fédéré·es
- exemplarité

Pour le secteur de la production :

- appropriation des enjeux et de la charte par le secteur de la production
- exemplarité (que la production montre l'exemple - avec l'éco référent.e)
- repenser la hiérarchie pour intégrer l'éco référent.e plus tôt et plus.

Pour tout le monde : *on peut s'engager à :*

- respecter les milieux dans lesquels on intervient, nature et cultures
- faire attention à la surconsommation : nourriture , matériel
- sobriété énergétique
- tri des déchets
- réduction des déplacements
- davantage intégrer les réalités des autres secteurs (et départements) quand on cherche des solutions
- être dans le "pratique" - concret - solutions
- fédérer - partager- inspirer (par des pratiques)
- m'informer pour changer mes pratiques
- remise en question continue
- motivation individuelle
- soutenir et accompagner mon équipe en tant que chef de poste - conscientiser, fédérer, communiquer

- sensibiliser autour de soi
- ne pas user de passe droits - un travail comme les autres

II. ENGAGEMENTS QUI QUESTIONNENT (SUJETS CONTESTÉS)

Discutés en sous groupes de façon à formuler une proposition :

1. Arrêter les sodas (et autres plastiques) → régie verte + tri pour tout le monde

Secteurs concernés : tous

Enjeux et conclusions :

Avoir son matériel éco (gourde...) - insister pour la mise en pratique.

- continuer les gestes du quotidien sur le lieu de travail (question de bon sens)
- consommer la nourriture "comme à la maison" : tendance à surconsommer = habitude de tournage.
- consommer le plus local possible, avoir les listes de locaux en matière de nourriture.
- diminuer la surconsommation et donc les déchets : emballages divers, consommation de type piles et batteries.

Proposition pour la charte :

- ❖ garder les attitudes du privé (du quotidien) sur le lieu de travail, le tournage : habitudes alimentaires, de tri...
- ❖ insister pour les objets réutilisables.

2. Responsabilisation dès l'écriture / mais liberté de création

Secteurs concernés :

Auteur·rices/réalisateur·rices et producteur·rices.

Enjeux et conclusions :

Réussir à sensibiliser l'auteur.ice dès le processus d'écriture → inciter à une réflexion profonde et consciente de l'éco responsabilité.

Dans ce processus, le /la producteur.ice doit être sensibilisé et aider à sensibiliser l'auteur·rice → soulever la question (réflexion sur le sens).

Proposition pour la charte :

- ❖ Je suis conscient·e du respect et des enjeux écologiques dans mon processus d'écriture.
- ❖ Je m'engage à partager mes réflexions avec mon équipe.

3. Choix de matériel écologique - sortir de sa zone de confort

Secteurs concernés : tous

Enjeux et conclusions :

- sobriété technologique
 - convaincre que le matériel dernier cri n'est pas toujours le plus adapté ou la solution.
 - limiter le format d'enregistrement au format réel.

- revenir à une discipline de travail proche de la pellicule (ne pas tourner ce qui n'est pas nécessaire).
- limiter les consommables.
- favoriser la location et le ré emploi : énergie circulaire -> reduce - reuse- recycle.

Proposition pour la charte :

- ❖ engagement à la sobriété technologique.
- ❖ engagement à la sobriété énergétique.
- ❖ location à favoriser /imposer (pour déco-costumes).
- ❖ choix fournisseurs éco responsables et locaux quand c'est possible.

4. Anticipation - Préparation : plus de moyens et de temps dédiés

Secteurs concernés : tous

Enjeux et conclusions :

- la préparation est ce qui va nous permettre d'économiser du temps et de l'argent. économies en transports, logements, matériel...
- faire accepter l'idée de sobriété pour faire des économies à investir dans des pratiques durables.
- disponibilités des gens (technicien.nes) pour cette préparation : les technicien.nes enchaînent souvent les boulots.
- faire moins de projets (technicien.nes et productions).
- commissions de sélection qui financent moins de projets . Moins de projets, mieux financés.
- subsides institutionnels (wallimage, FWB, autre...) dédiés au financement de la préparation spécifiquement.
- scénario partagé aux équipes très en amont, pour fournir données fiables.
- enjeux de timing réalisable (rétro planning, date de diffusion, dispo des comédien.nes, dates de livraison, de diffusion) : l'urgence empêche de faire les choix éco.
- consulter davantage l'équipe sur ces questions, réunions de préparation sur ce thème.
- une préparation longue → statut nouveau, forfait de travail (en rapport avec disponibilité aussi).

Proposition pour la charte :

- ❖ La production s'engage à mieux financer la préparation afin d'économiser temps et argent, et se mettre en conformité avec des objectifs écologiques ambitieux.
 - ❖ Les technicien.nes engagés s'engagent à oeuvrer dans le sens de ces 3 objectifs.
 - ❖ Les auteur.ices/réalisateur.ices s'engagent à participer à cette dynamique en ayant les mêmes objectifs en tête, ainsi que les comédien.nes.
- rmq : les engagements doivent être liés, chaque partie ayant besoin de l'engagement des autres (ex : la prod doit être sûre que l'investissement en prépa sera bien utilisé dans ce sens là, fera des économies, et pas juste une dépense en plus)*
- ❖ besoin de l'engagement des commission et institutions pour soutenir cette démarche

- ❖ Les auteur·rices/réalisateur·rices s'engagent à fournir des données fiables bien en amont
- ❖ la production s'engagent à faire des réunions entre départements

5. Consultation Nouveaux récits/écologie (dans les Commissions)

Enjeux et conclusions :

- SOCIÉTAL : impact /influence sur les mentalités /consciences
 - pédagogie ??
- NOUVEAUX PARADIGMES : ex cigarette à l'écran
 - valoriser les bonnes pratiques (vélo ect) dans le respect de la liberté créative et des enjeux narratifs.
- Les SOLUTIONS :
 - financer un coach /conseiller en durabilité.
 - séances d'information aux membres des Commissions par rapport à l'écologie & représentation.

Proposition pour la charte :

- ❖ s'engager à suivre ces coachings
- ❖ à tenir compte de ces questions dans l'écriture

6. Arrêter les privilèges (réalisateur·rices, producteur·rices, comédien·nes)

Identifier les privilèges (Q : les privilèges, qui y a accès?) : acteur·rices, réal, prod.

Identifier qui les accordent : → production, MES, chef·fes de poste = décisionnaires

Proposition pour la charte :

- ❖ Les décisionnaires s'engagent à sensibiliser et à négocier dans le but de minimiser les privilèges et le sentiment d'injustice qui en découle.
- ❖ Les intéressé·es elleux-mêmes s'engagent à ne plus user de ces privilèges.

Sujets contestés non- discutés :

Pour le secteur production :

- Inclure dans les devis un poste dédié à la démarche et à l'éco-référent·e.
- Que la production ne demande pas tout, tout de suite mais donne le temps (ex : post production) - délais de livraison.

Pour tous :

- Respect des animaux et de la nature.

III. AUTRES SECTEURS :

Les personnes présentes qui ne participent pas directement à la fabrication des films (institutions, administration, lobbying...) ont réfléchi aussi à ce à quoi iels pourraient s'engager à leur niveau :

- Partager la charte et inciter à son utilisation
- Favoriser les formations aux enjeux éco
 - des membres des Commissions (de sélection)
 - des agents et des comédien.nes
 - des équipes
- Veiller à ce que les projets soutenus par mon institution s'inscrivent dans la logique de la charte.
- Intégrer la durabilité dans les politiques de manière transversale (entre secteurs culturels et au delà).
- Maintenir élevée l'attention des politiques sur le sujet.

Rmq : Attente exprimée vis à vis des institutions : doubler/tripler l'éligibilité des dépenses éco responsable , exemples : un décor réutilisé, l'engagement d'un green manager.

IV. SUJETS ÉCARTÉS :

Trop généraux pour figurer dans la charte

- Travailler moins (réduction du temps de travail).
- Radicalité des mesures /contraintes.
- Remettre en question son confort.
- A long terme, que la production devienne autonome, qu'elle n'ait plus besoin de l'éco-référent-e pour être éco responsable.

D. **CONCLUSION** de l'atelier : mandat est donné au groupe de travail élu pour poursuivre et finaliser la charte, suivant les modalités décrites en début.

Le prochain atelier aura lieu le 15 avril.

SYNTHÈSE :

L'enquête et les ateliers participatifs du projet ont permis d'identifier les outils et les leviers favorisant la production éco responsable à laquelle nous serions heureux-euses de collaborer. Parmi ceux-ci, la plateforme de ressources et les formations de Cinecolab. Nous posons aujourd'hui les bases de la **charte de production éco responsable**.

Objectif : La charte répond aux besoins :

- De fédérer toutes les parties prenantes d'une production autour d'objectifs cohérents, pour pouvoir les atteindre.
- D'équité, de respect, de confiance réciproque.

Contenu : le travail collectif a fourni un contenu de base pour la charte :

À affiner/ reformuler

I. Engagements qui ont fait consensus dès le départ :

Pour le secteur auteur.ices/réalisateur-rices :

- veiller à l'impact des représentations et des imaginaires qu'on promeut
- respect du vivant dans la conception du projet
- choix des lieux, des cultures et des symboliques

Pour le secteur technicien-nes :

- être climato consciente dans mes déplacements
- réduire mon empreinte numérique
- sobriété dans l'emploi des nouvelles technologies
- énergie circulaire : réduire -réutiliser- recycler
- respect de la démarche éco
- être et rester fédéré-es
- exemplarité

Pour le secteur de la production :

- appropriation des enjeux et de la charte par le secteur de la production
- exemplarité (que la production montre l'exemple - avec l'éco référent-e)
- repenser la hiérarchie pour intégrer l'éco référent-e plus tôt et plus.

Pour tout le monde : *on peut s'engager à :*

- respecter les milieux dans lesquels on intervient, nature et cultures
- faire attention à la surconsommation : nourriture, matériel
- sobriété énergétique
- tri des déchets
- réduction des déplacements
- davantage intégrer les réalités des autres secteurs (et départements) quand on cherche des solutions

- être dans le “pratique” - concret - solutions
- fédérer - partager- inspirer (par des pratiques)
- m’informer pour changer mes pratiques
- remise en question continue
- motivation individuelle
- soutenir et accompagner mon équipe en tant que chef·fe de poste - conscientiser, fédérer, communiquer
- sensibiliser autour de soi
- ne pas user de passe droits - un travail comme les autres

II. Engagements qui, après discussion, ont donné lieu à la formulation de propositions :

1. Arrêter les sodas (et autres plastiques) → régie verte + tri pour tout le monde.
charte :
 - Garder les attitudes du privé (du quotidien) sur le lieu de travail, le tournage : habitudes alimentaires, de tri...
 - insister pour les objets réutilisables
2. Responsabilisation dès l’écriture / mais liberté de création
charte :
 - Je suis conscient·e du respect et des enjeux écologiques dans mon processus d’écriture.
 - Je m’engage à partager mes réflexions avec mon équipe
3. Choix de matériel écologique - sortir de sa zone de confort
charte :
 - engagement à la sobriété technologique
 - engagement à la sobriété énergétique
 - location à favoriser /imposer (pour déco-costumes)
 - choix fournisseurs éco responsables et locaux quand c’est possible
4. Anticipation - Préparation : plus de moyens et de temps dédiés
charte :
 - La production s’engage à mieux financer la préparation afin d’économiser temps et argent, et se mettre en conformité avec des objectifs écologiques ambitieux.
 - Les technicien.nes engagés s’engagent à oeuvrer dans le sens de ces 3 objectifs.
 - Les auteur.ices/réalisateur.ices s’engagent à participer à cette dynamique en ayant les mêmes objectifs en tête, ainsi que les comédien.nes.

rmq : les engagements doivent être liés, chaque partie ayant besoin de l’engagement des autres (ex : la prod doit être sûre que l’investissement en prépa sera bien utilisé dans ce sens là, fera des économies, et pas juste une dépense en plus)

 - besoin de l’engagement des commission et institutions pour soutenir cette démarche
 - Les auteur.ices/réalisateur.ices s’engagent à fournir des données fiables bien en amont
 - la production s’engagent à faire des réunions entre départements

5. Consultation Nouveaux récits/écologie (dans les Commissions)

charte :

- s'engager à suivre ces coachings,
- à tenir compte de ces questions dans l'écriture (*recoupement avec sujet 2*)

6. Arrêter les privilèges (réalisateur.ices, producteur.ices, comédien.nes)

charte :

- Les décisionnaires s'engagent à sensibiliser et à négocier dans le but de minimiser les privilèges et le sentiment d'injustice qui en découle
- Les intéressés eux-mêmes s'engagent à ne plus user de ces privilèges.

III. sujets qui posaient question et n'ont pas été discutés : à ré examiner par le GT

Pour le secteur production :

- inclure dans les devis un poste dédié à la démarche et à l'éco référent (s'engager à mettre les moyens)
- que la production ne demande pas tout, tout de suite mais donne le temps (ex : post production) - délais de livraison.

Pour toustes :

- respect des animaux et de la nature

Merci à toustes les participant-es à l'atelier et à ceux qui poursuivent l'élaboration de la charte en GT.